fLISoL 2019 A Coruña



Producción Musical con Software Libre

Organiza:

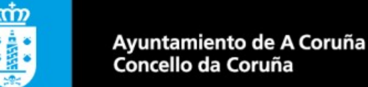


Colaboran:











Patrocinan:







https://flisol.info/

15º Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre el 27 de abril 2019

El **FLISoL** es el evento de difusión de Software Libre más grande en Latinoamérica y está dirigido a ***todo tipo de público***: estudiantes, académicos, empresarios, trabajadores, funcionarios públicos, entusiastas y aun personas que no poseen mucho conocimiento informático..

El FLISoL se realiza desde el año 2005 y desde el 2008 se adoptó su realización el 4to Sábado de abril de cada año. **La entrada es gratuita** y su principal objetivo es promover el uso del software libre, dando a conocer al público en general su filosofía, alcances, avances y desarrollo.

El evento es organizado por las diversas comunidades locales de Software Libre y se desarrolla simultáneamente con eventos en los que se instala, de manera gratuita y totalmente legal, software libre en las computadoras que llevan los asistentes. Además, en forma paralela, se ofrecen charlas, ponencias y talleres, sobre temáticas locales, nacionales y latinoamericanas en torno al Software Libre, en toda su gama de expresiones: artística, académica, empresarial y social.

Localidades

En España, el sábado 27 de abril de 2019 se organizarán eventos en las siguientes localidades:

1. **FLISOL2019/Espana/**ACoruna
2. **FLISOL2019/Espana/**Oviedo
3. **FLISOL2019/Espana/**Tenerife



Es el software que garantiza la libertad de...

0 **usar** el programa con cualquier propósito

1 **estudiar** cómo funciona, modificarlo y adaptarlo a tus necesidades

2 **distribuir** copias del programa

3 **mejorar** el programa y publicar las mejoras

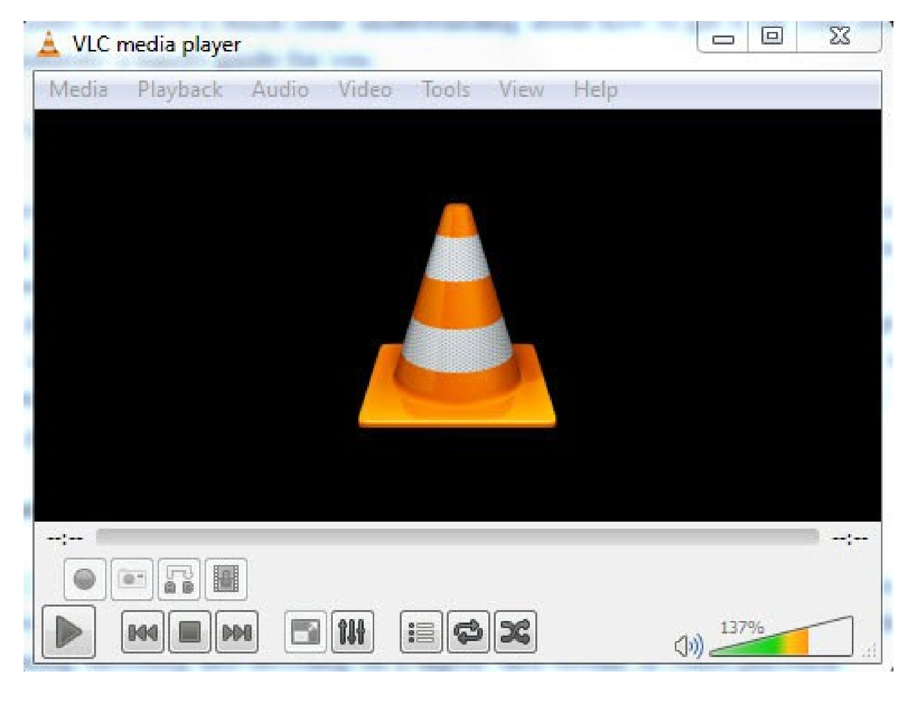
se debe poder acceder al código fuente

REPRODUCTORES

VLC media player

VLC es un reproductor multimedia libre y de código abierto multiplataforma y un «framework» que reproduce la mayoría de archivos multimedia, así como DVD, Audio CD, VCD y diversos protocolos de transmisión.





https://www.videolan.org/vlc/index.es.html

https://github.com/LaQuay/TDTChannels

TDTChannels - Canales IPTV en abierto

Lista de canales de televisión, y radio, que se emiten en abierto por Internet.

TV: Listado completo

Radio: Listado completo

Web con reproductor oficial: Web TDTChannels

Aplicación Android oficial: Repositorio TDTChannels-APP

Chat Telegram: Telegram TDTChannels - Canales TDT

Chat de Avisos por Telegram: Telegram TDTChannels - Canales TDT Avisos

Descargar listas de reproducción

(Última actualización: 14/04/2019)

Media	Format			
TV	json	m3u8	m3u	enigma2
Radio	json	m3u8	m3u	-

Canales de Televisión

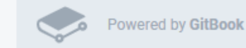
Nacionales

Canal	M3U8	Web
La 1 HD	m3u8 - m3u8 # GEO	web
La 2 HD	m3u8 - m3u8 # GEO	web
Antena 3 HD	m3u8 - m3u8 # GEO	web
Cuatro	m3u8	web
Cuatro HD	m3u8	web
Telecinco	m3u8	web
Telecinco HD	m3u8	web
laSexta HD	m3u8 - m3u8 # GEO	web
Neox HD	m3u8 - m3u8 # GEO	web
Nova HD	m3u8 - m3u8 # GEO	web
Mega HD	m3u8 - m3u8 # GEO	web



Mixxx 2.1.4
File Library View Options Help
CUE
CUE
90.00
+0.00
KEY F
VINYL REL CUE PASS
FX1 FX2
Airline
-01:41.53
01:42
SYNC
CUE
FILTER
FILTER
MASTER L/R
HEAD CUE/MST
SPLIT CUE
106.00
+0.00
KEY Am
VINYL REL CUE PASS
FX1 FX2
Cemetary Clown
-02:09.54
02:10
SYNC
CUE
NONE
NONE
NONE
MIX
FX1
NONE
NONE
NONE
MIX
FX2
MICROPHONES
DUCKING
MIC 1 TALK FX1 FX2
MIC 2 TALK FX1 FX2
MIC 3 TALK FX1 FX2
MIC 4 TALK FX1 FX2
AUTO
AUX INPUTS
AUX 1 PLAY LMR FX1 FX2
AUX 2 PLAY LMR FX1 FX2
AUX 3 PLAY LMR FX1 FX2
AUX 4 PLAY LMR FX1 FX2
PREVIEW
Search...
Tracks
Auto DJ
Playlists
Crates
Computer
Recordings
History
Analyze
iTunes
Preview Cover Art Played Album Artist Title Rating Genre Key BPM Duration Bitrate Type Date Added Comment
(0) Airline F 90 01:42 320 mp3 17/04/2019 12...
(0) Cemetary Clown Am 106 02:10 320 mp3 17/04/2019 12...
(0) Desert Caravan 0 02:01 320 mp3 17/04/2019 12...
(0) Fresno Alley 0 01:50 320 mp3 17/04/2019 12...
(0) Marianas 0 04:07 320 mp3 17/04/2019 12...
(0) One Step Closer 0 02:12 320 mp3 17/04/2019 12...
(0) Spirit of the Dead 0 02:49 320 mp3 17/04/2019 12...
(0) Sunrise Over Big Data Country 0 04:22 320 mp3 17/04/2019 12...
(0) Suzuki s Theme 0 02:38 320 mp3 17/04/2019 12...
MIXXX
BIG LIBRARY 4 DECKS SPINNIES VINYL MIXER EQ EQ KILL EFFECTS 4 EFFECT UNITS SUPER KNOBS PREVIEW MIC/AUX SAMPLERS
REC
MIXXX 1:06 PM CPU





Mixxx o cómo convertir tu ordenador en una mesa de DJ

Edición profesional de audio con Linux. Laboratorio de Música



Mixxx o cómo convertir tu ordenador en una mesa de DJ

Introducción: cómo mezclar libremente

Con el motivo del lanzamiento de su versión 2.1.4 (lista para su descarga y uso desde el 12 de septiembre), nos centraremos en esta ocasión en un software que todo DJ-libre que se precie deberá tener en su equipo: Mixxx (https://www.mixxx.org/).

Sabemos que, para la mezcla de canciones o listas de reproducción, los DJ's han de contar con diversos platos o "plataformas de lanzamiento" en las que se cargarán distintas pistas de audio, que podrán ser manipuladas individualmente a través de distintos efectos (por ejemplo, dando lugar a una reproducción a mayor o menor velocidad, o añadiendo eco a la parte del tema que lo requiera) o técnicas variadas (por



Se puede trabajar

a nivel profesional

con software libre?

El problema de la latencia

- macOS
  - Control de la latencia
  - Control de la fragmentación de hardware
- Windows
  - ASIO4ALL
    - http://www.asio4all.com/
    - https://es.wikipedia.org/wiki/Audio_Stream_Input/Output
- Linux
  - Control de la latencia (kernel lowlatency)
  - Servidor de Sonido (jack)

Kernel RT (lowlatency)

- Kernel linux → Multitarea
  - Control de prioridades (nice)
    - No podemos interrumpir el proceso en cualquier sitio
    - Aparece la latencia
- Kernel RT
  - Controla la latencia
  - Controla la prioridad

```
sudo apt-get install linux-headers-lowlatency
sudo apt-get install linux-lowlatency
sudo update-grub
```

- Kernels actuales + hardware actual
  - Se acercan mucho a la baja latencia

Interfaz audio USB

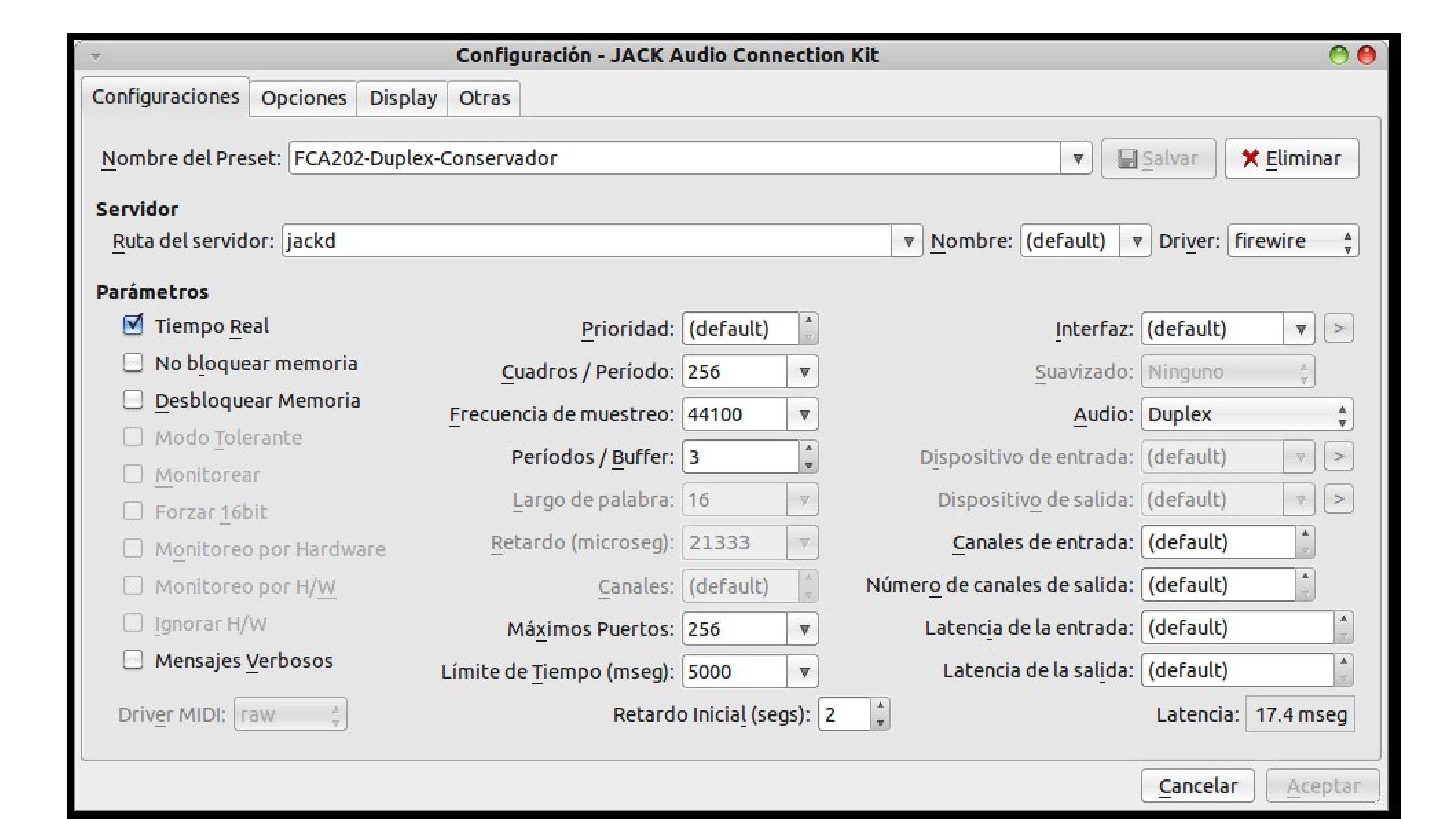
- http://www.thomann.de/es/audio_interfaces.html

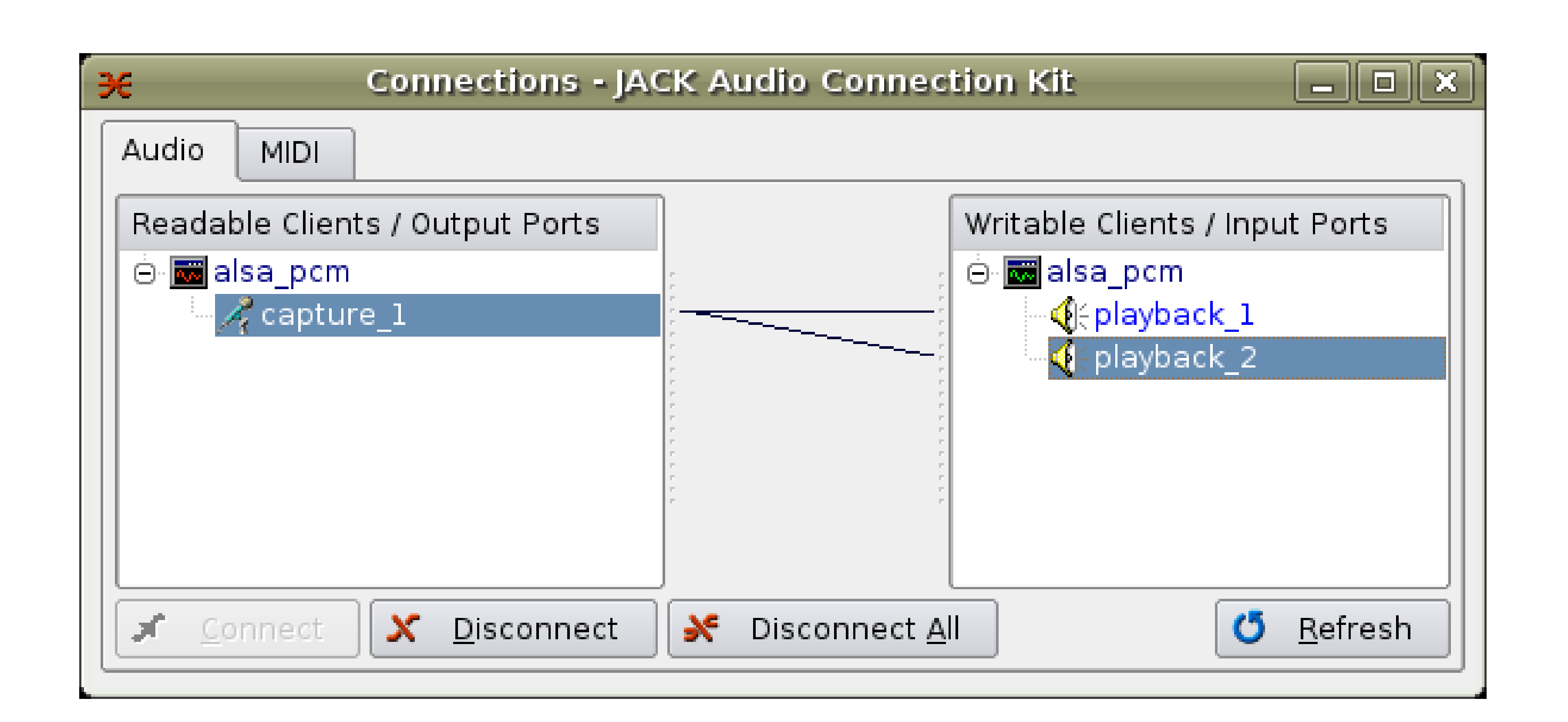


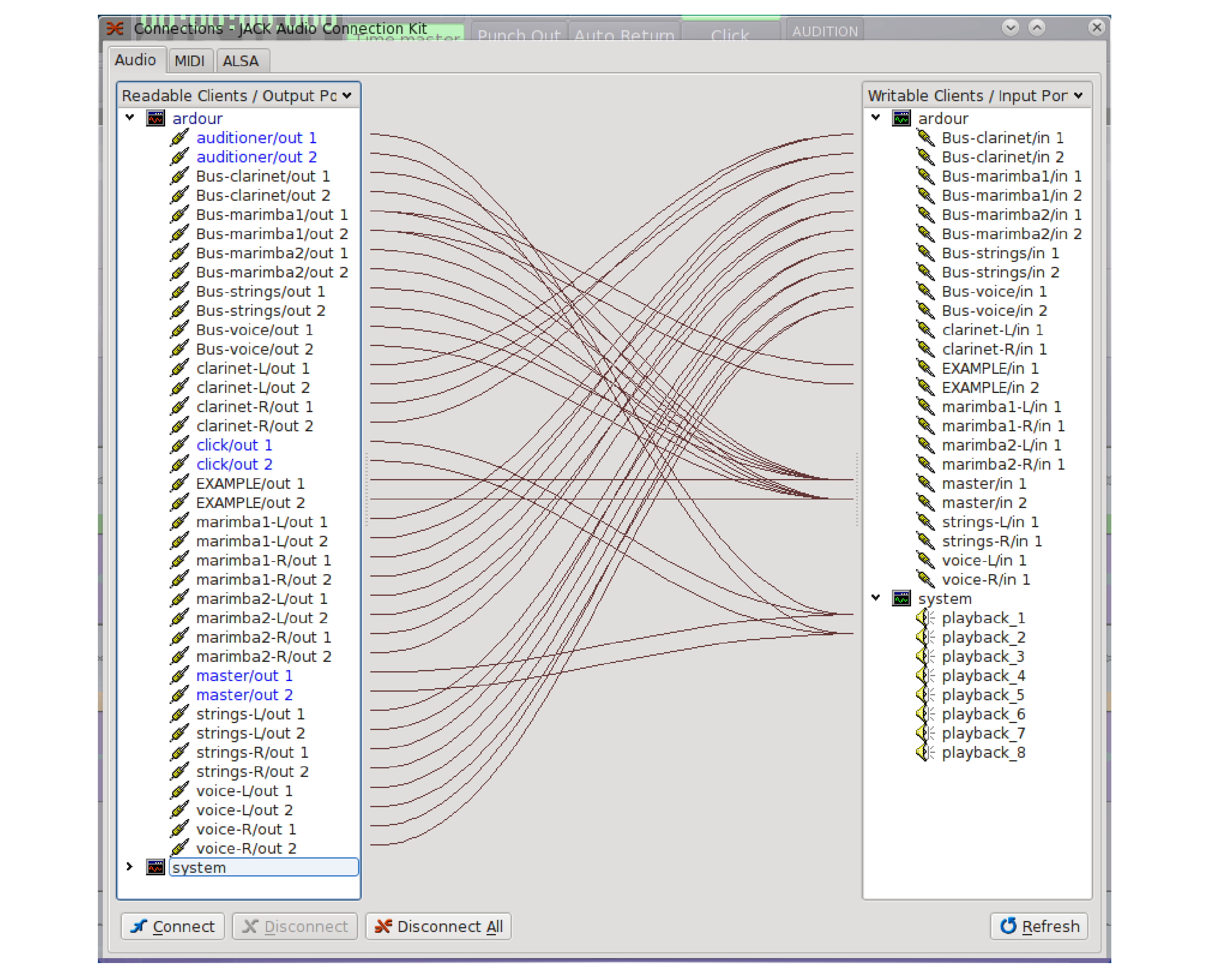
JACK

- Servidor de sonido




Configuración - JACK Audio Connection Kit
Configuraciones
Opciones
Display
Otras
Nombre del Preset:
FCA202-Duplex-Conservador
Salvar
Eliminar
Servidor
Ruta del servidor:
jackd
Nombre:
(default)
Driver:
firewire
Parámetros
Tiempo Real
No bloquear memoria
Desbloquear Memoria
Modo Tolerante
Monitorear
Forzar 16bit
Monitoreo por Hardware
Monitoreo por H/W
Ignorar H/W
Mensajes Verbosos
Driver MIDI:
raw
Prioridad:
(default)
Cuadros / Período:
256
Frecuencia de muestreo:
44100
Períodos / Buffer:
3
Largo de palabra:
16
Retardo (microseg):
21333
Canales:
(default)
Máximos Puertos:
256
Límite de Tiempo (mseg):
5000
Retardo Inicial (segs):
2
Interfaz:
(default)
Suavizado:
Ninguno
Audio:
Duplex
Dispositivo de entrada:
(default)
Dispositivo de salida:
(default)
Canales de entrada:
(default)
Número de canales de salida:
(default)
Latencia de la entrada:
(default)
Latencia de la salida:
(default)
Latencia:
17.4 mseg
Cancelar
Aceptar


Connections - JACK Audio Connection Kit
Audio
MIDI
Readable Clients / Output Ports
alsa_pcm
capture_1
Writable Clients / Input Ports
alsa_pcm
playback_1
playback_2
Connect
Disconnect
Disconnect All
Refresh



Connections - JACK Audio Connection Kit
Audio
MIDI
ALSA
Readable Clients / Output Po
ardour
auditioner/out 1
auditioner/out 2
Bus-clarinet/out 1
Bus-clarinet/out 2
Bus-marimba1/out 1
Bus-marimba1/out 2
Bus-marimba2/out 1
Bus-marimba2/out 2
Bus-strings/out 1
Bus-strings/out 2
Bus-voice/out 1
Bus-voice/out 2
clarinet-L/out 1
clarinet-L/out 2
clarinet-R/out 1
clarinet-R/out 2
click/out 1
click/out 2
EXAMPLE/out 1
EXAMPLE/out 2
marimba1-L/out 1
marimba1-L/out 2
marimba1-R/out 1
marimba1-R/out 2
marimba2-L/out 1
marimba2-L/out 2
marimba2-R/out 1
marimba2-R/out 2
master/out 1
master/out 2
strings-L/out 1
strings-L/out 2
strings-R/out 1
strings-R/out 2
voice-L/out 1
voice-L/out 2
voice-R/out 1
voice-R/out 2
system
Writable Clients / Input Por
ardour
Bus-clarinet/in 1
Bus-clarinet/in 2
Bus-marimba1/in 1
Bus-marimba1/in 2
Bus-marimba2/in 1
Bus-marimba2/in 2
Bus-strings/in 1
Bus-strings/in 2
Bus-voice/in 1
Bus-voice/in 2
clarinet-L/in 1
clarinet-R/in 1
EXAMPLE/in 1
EXAMPLE/in 2
marimba1-L/in 1
marimba1-R/in 1
marimba2-L/in 1
marimba2-R/in 1
master/in 1
master/in 2
strings-L/in 1
strings-R/in 1
voice-L/in 1
voice-R/in 1
system
playback_1
playback_2
playback_3
playback_4
playback_5
playback_6
playback_7
playback_8
Connect
Disconnect
Disconnect All
Refresh

Hablemos de Software...

(vamos a cacharrear un rato)



https://www.audacityteam.org/

File Edit View Transport Tracks Generate Effect Analyze Help

Click to Start Monitoring

MME | Microphone (USB Audio C(| 2 (Stereo) Recor | Speakers (Realtek High Defi

General02-
Stereo, 44100Hz
32-bit float
Mute Solo

Project Rate (Hz): 44100
Snap To: Off
Selection Start: 00 h 00 m 00.000 s
End / Length: 00 h 00 m 00.000 s
Audio Position: 00 h 00 m 06.066 s

Playing Paused.
Click and drag to resize the track.
Actual Rate: 44100

Estación de trabajo de audio digital

Una **estación de trabajo de audio digital** (**EAD**) o **DAW** por sus siglas en inglés (*Digital Audio Workstation*) es un sistema electrónico dedicado a la grabación y edición de audio digital por medio de un software de edición de audio; y del hardware compuesto por un ordenador y una interfaz de audio digital, encargada de realizar la conversión analógica-digital y digital-analógico dentro de la estación.

Las EAD son utilizadas actualmente en casi toda la Producción discográfica a nivel mundial y para la posproducción de sonido para cine, televisión y videojuegos. Debido a su relativa facilidad de adquisición, están presentes tanto a nivel profesional como a nivel aficionado, dando origen a los famosos Home Studios o estudios caseros de sonido.

Por otro lado el término DAW es utilizado para referirse al género de software utilizado dentro de la estación de trabajo. Así, en vez de clasificar los programas como editores de audio, se los clasifica como DAW o estaciones de trabajo, incurriendo en un error dado que el software hace parte de la estación y no es la estación de trabajo completa.



Producción de música usando una estación de trabajo de audio digital (DAW) con configuración multi-monitor

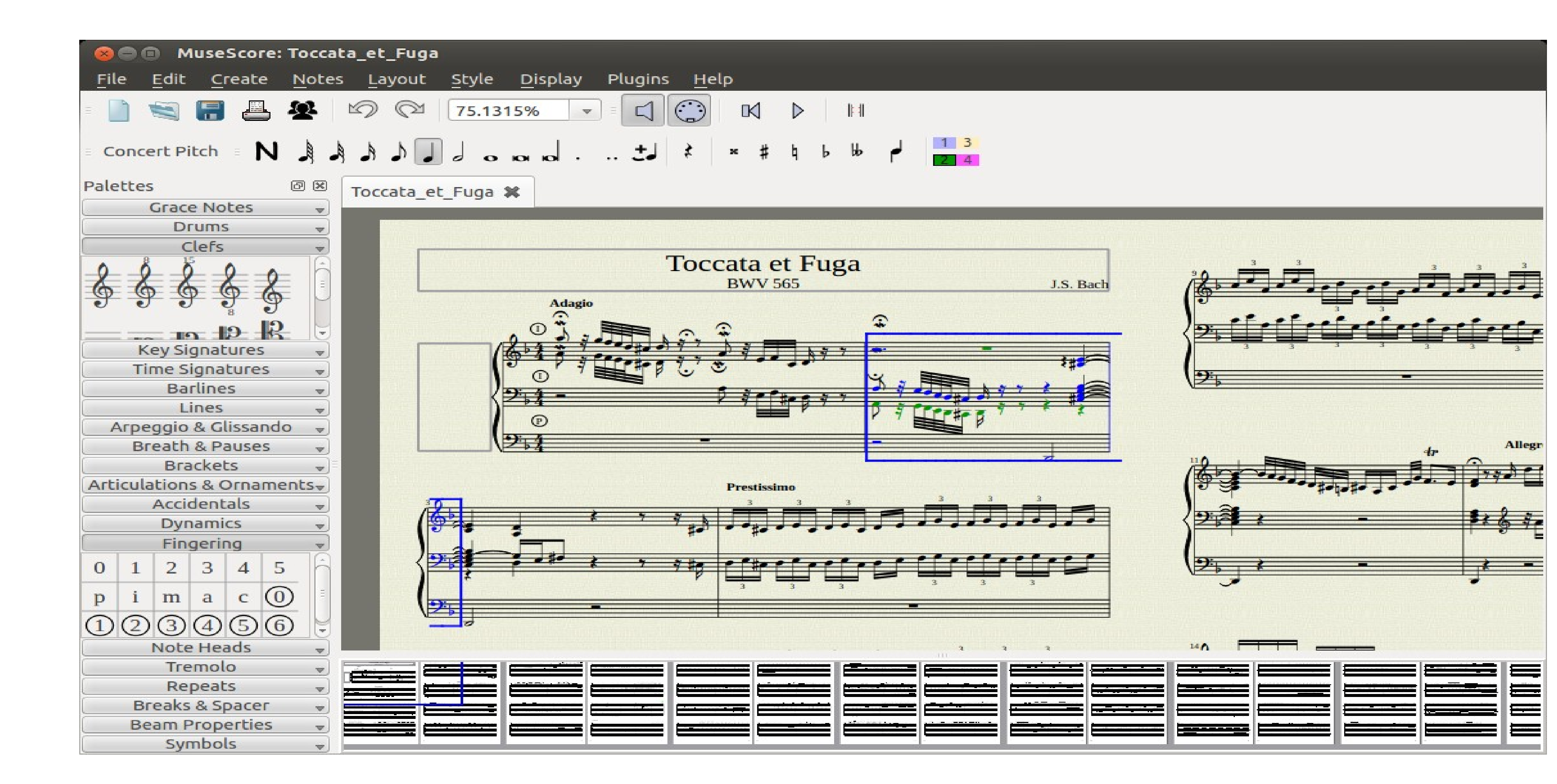
https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n_de_trabajo_de_audio_digital



https://ardour.org/

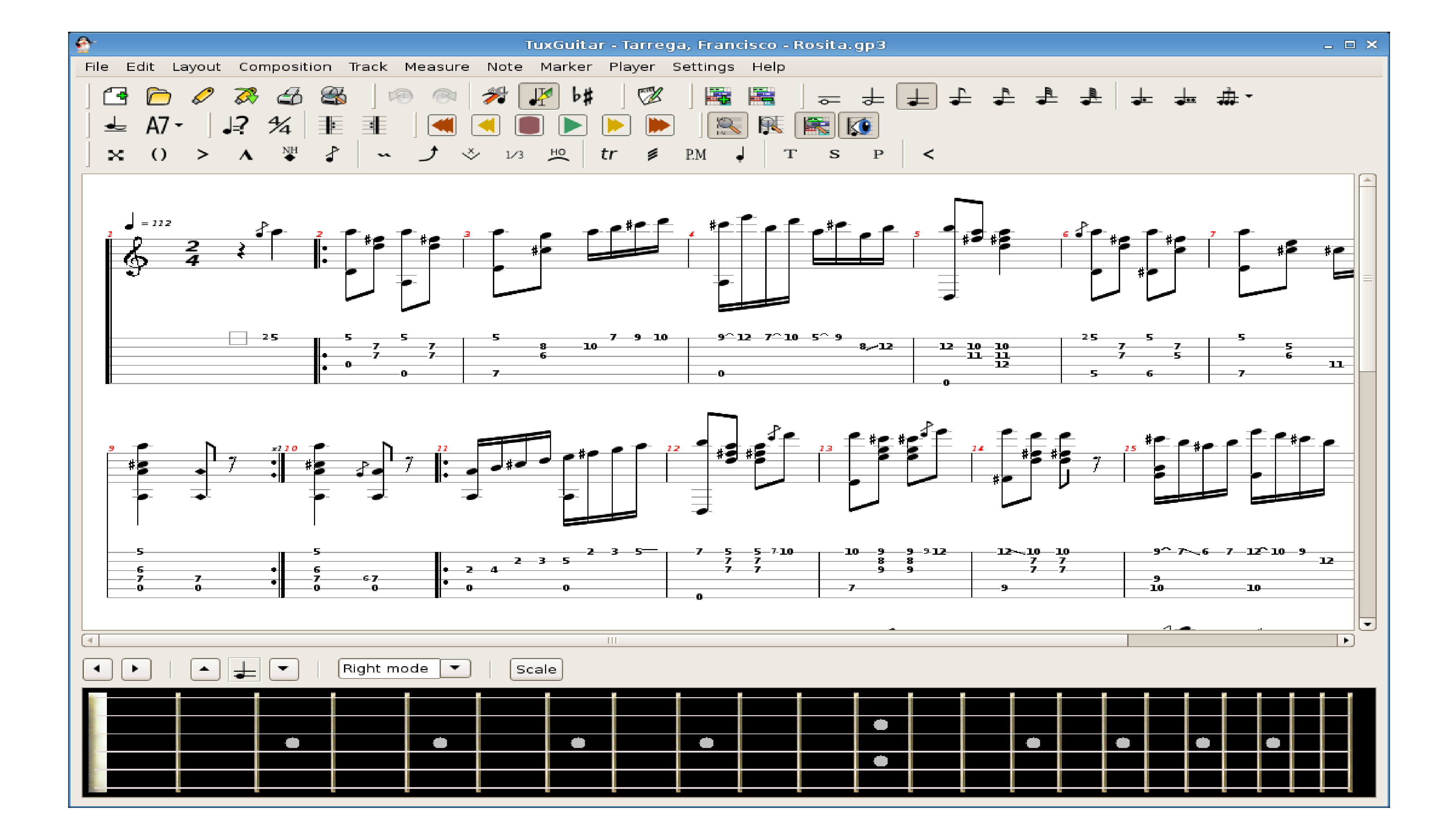
Musescore

- https://musescore.org/es
- Manual
  - https://musescore.org/en/handbook
- Crear una nueva partitura
  - Asistente de creación
- Escritura musical
- Reproducción
-


MuseScore: Toccata_et_Fuga
File
Edit
Create
Notes
Layout
Style
Display
Plugins
Help
75.1315%
Concert Pitch
Palettes
Grace Notes
Drums
Clefs
Key Signatures
Time Signatures
Barlines
Lines
Arpeggio & Glissando
Breath & Pauses
Brackets
Articulations & Ornaments
Accidentals
Dynamics
Fingering
Note Heads
Tremolo
Repeats
Breaks & Spacer
Beam Properties
Symbols
Toccata_et_Fuga
Toccata et Fuga
BWV 565
J.S. Bach
Adagio
Prestissimo

Tablaturas:

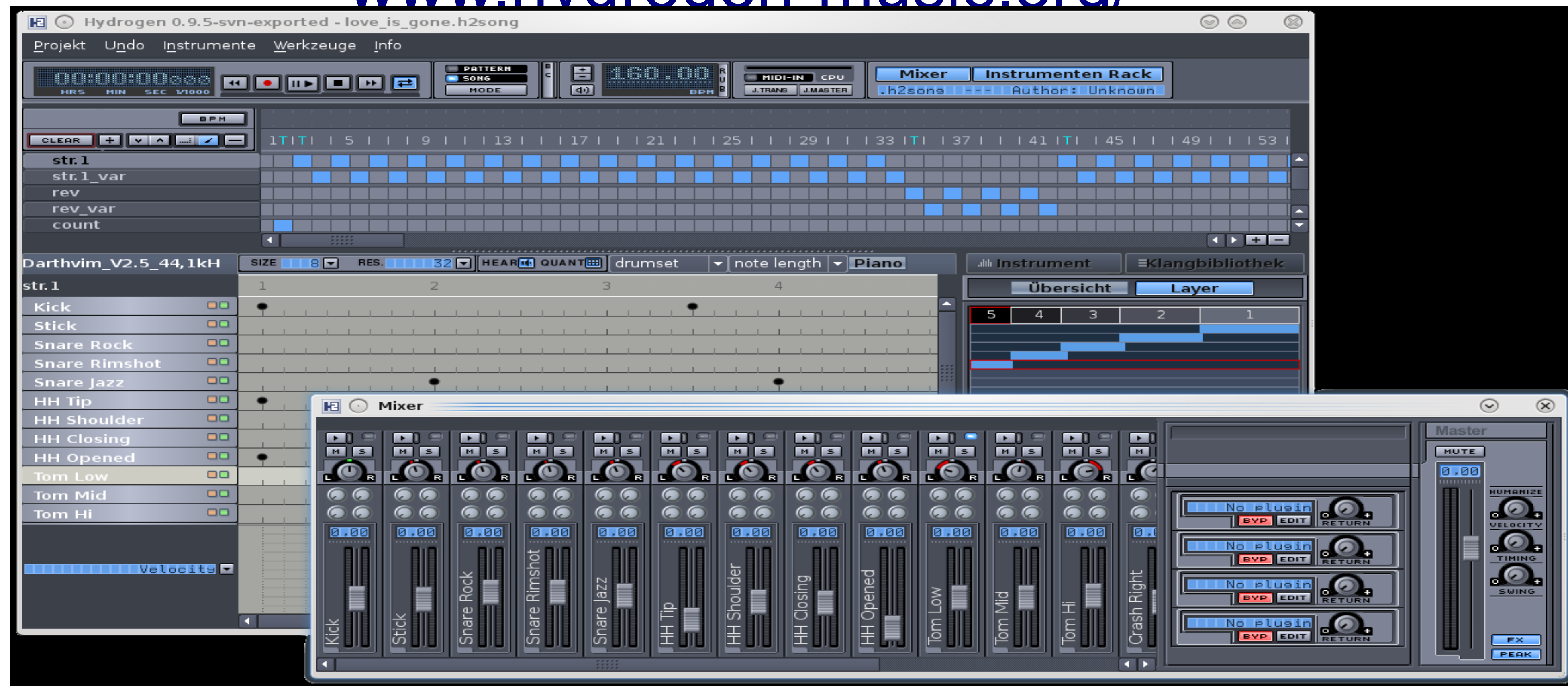
Tuxguitar


TuxGuitar - Tarrega, Francisco - Rosita.gp3
File Edit Layout Composition Track Measure Note Marker Player Settings Help
Right mode
Scale

Creación de lineas de batería

Hydrogen

www.hydrogen-music.org/



Exportar audio

Nombre de archivo a exportar

/home//tutoriales/ardour/hydrogen.flac

Examinar...

Plantillas: FLAC compresor sin pérdida en buena calidad "48 kHz'

Tasa de Muestreo en H 48000 Profundidad de Sample en 24

Interpolation: Linear

TimeLine BPM

Rubberbad Batch

Export to a single track

Exportar

0%

Cerrar

Efectos para guitarra y bajo

Guitarix

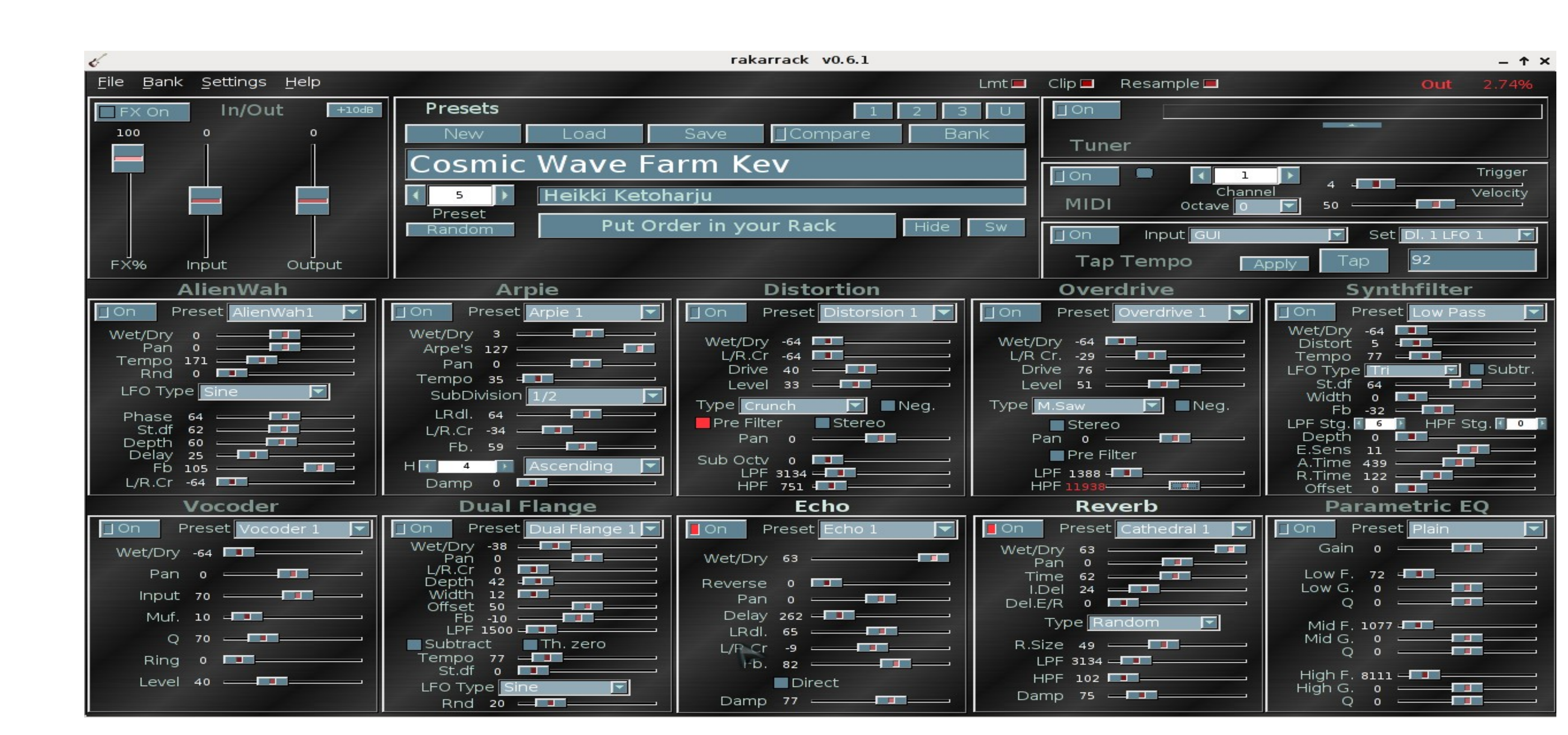
http://guitarix.org/



Guitarix: gx_head
Motor
Presets
Plugins
Tube
Opciones
Acerca de
Effects
Config Mode
Tuner
Show Rack
Horizontal
Live Play
noise gate
noise shaper
mono level out
clip
0,0
GUITARIX
pre 12AU7/ master 6V6
gx-2
Pregain
Drive
Clean/Dist
Master gain
Bass boost
Presence
Reverb
Freeverb
RoomSize
damp
dry/wet
Crybaby
manual
wah
level
dry/wet
Overdrive
Drive
Dry/Wet
Preset:
Scratchpad / livebuffer1

Rakarrack

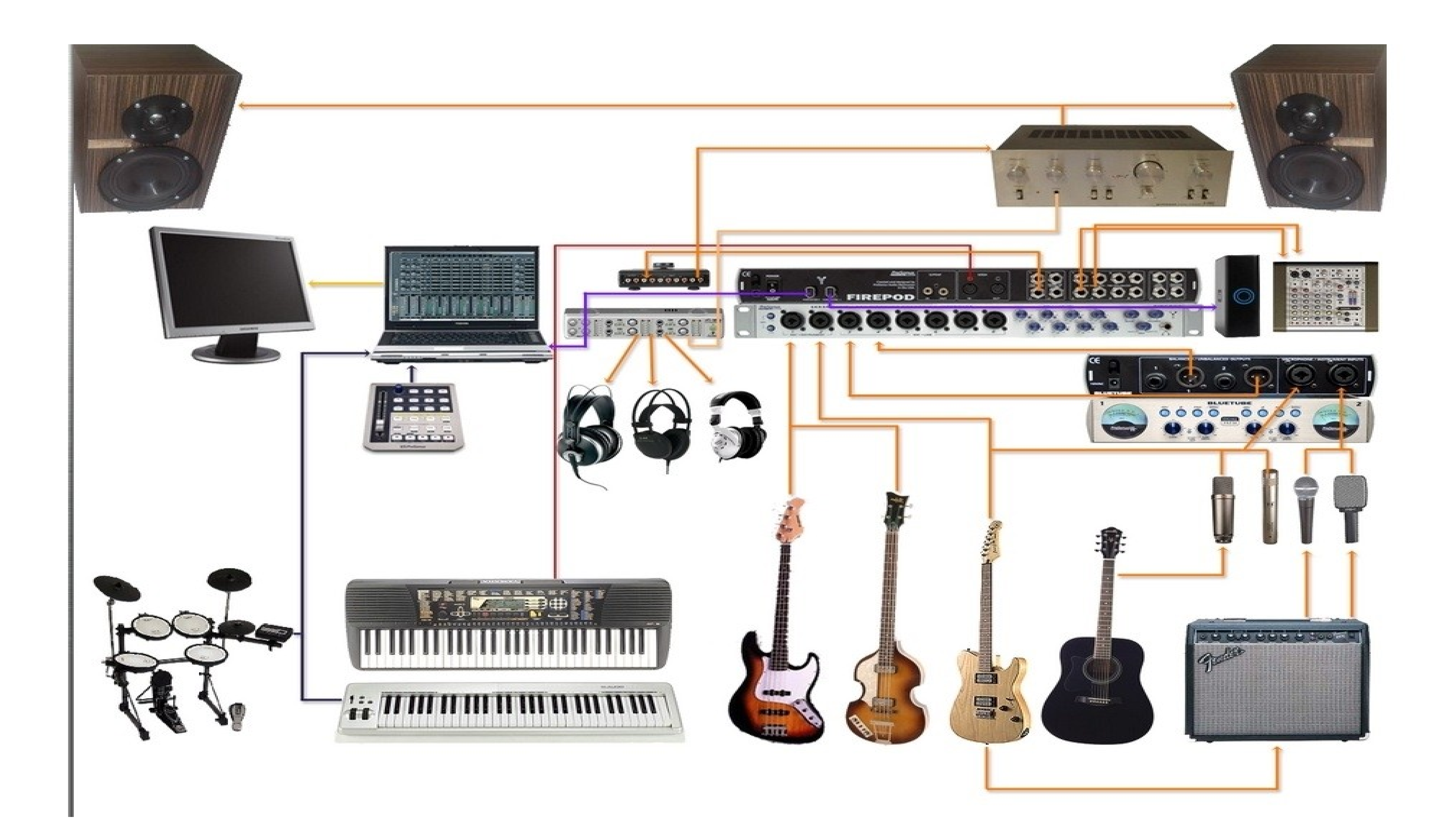


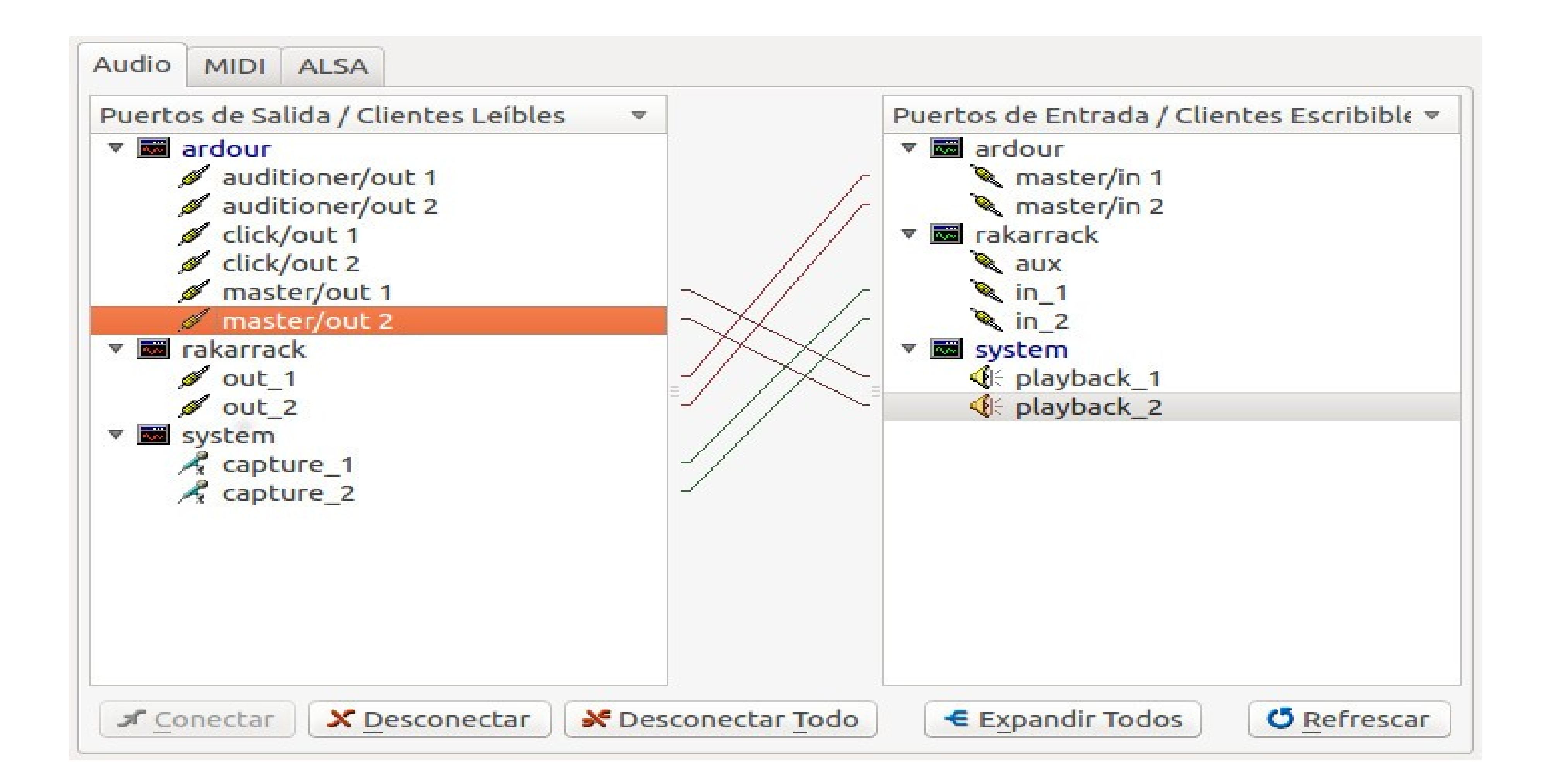


rakarrack v0.6.1
File Bank Settings Help
Lmt Clip Resample
Out 2.74%
FX On
In/Out
+10dB
100 0 0
FX% Input Output
Presets
1 2 3 U
New Load Save Compare Bank
Cosmic Wave Farm Kev
5
Preset
Random
Heikki Ketoharju
Put Order in your Rack
Hide Sw
On
Tuner
On
MIDI
1
Channel
Octave 0
Trigger
4
Velocity
50
On
Input GUI
Set Dl. 1 LFO 1
Tap Tempo
Apply Tap 92
AlienWah
On Preset AlienWah1
Wet/Dry 0
Pan 0
Tempo 171
Rnd 0
LFO Type Sine
Phase 64
St.df 62
Depth 60
Delay 25
Fb 105
L/R.Cr -64
Arpie
On Preset Arpie 1
Wet/Dry 3
Arpe's 127
Pan 0
Tempo 35
SubDivision 1/2
LRdl. 64
L/R.Cr -34
Fb. 59
H 4 Ascending
Damp 0
Distortion
On Preset Distorsion 1
Wet/Dry -64
L/R.Cr -64
Drive 40
Level 33
Type Crunch Neg.
Pre Filter Stereo
Pan 0
Sub Octv 0
LPF 3134
HPF 751
Overdrive
On Preset Overdrive 1
Wet/Dry -64
L/R Cr. -29
Drive 76
Level 51
Type M.Saw Neg.
Stereo
Pan 0
Pre Filter
LPF 1388
HPF 11938
Synthfilter
On Preset Low Pass
Wet/Dry -64
Distort 5
Tempo 77
LFO Type Tri Subtr.
St.df 64
Width 0
Fb -32
LPF Stg. 6 HPF Stg. 0
Depth 0
E.Sens 11
A.Time 439
R.Time 122
Offset 0
Vocoder
On Preset Vocoder 1
Wet/Dry -64
Pan 0
Input 70
Muf. 10
Q 70
Ring 0
Level 40
Dual Flange
On Preset Dual Flange 1
Wet/Dry -38
Pan 0
L/R.Cr 0
Depth 42
Width 12
Offset 50
Fb -10
LPF 1500
Subtract Th. zero
Tempo 77
St.df 0
LFO Type Sine
Rnd 20
Echo
On Preset Echo 1
Wet/Dry 63
Reverse 0
Pan 0
Delay 262
LRdl. 65
L/R.Cr -9
Fb. 82
Direct
Damp 77
Reverb
On Preset Cathedral 1
Wet/Dry 63
Pan 0
Time 62
I.Del 24
Del.E/R 0
Type Random
R.Size 49
LPF 3134
HPF 102
Damp 75
Parametric EQ
On Preset Plain
Gain 0
Low F. 72
Low G. 0
Q 0
Mid F. 1077
Mid G. 0
Q 0
High F. 8111
High G. 0
Q 0

Estudio de grabación casero

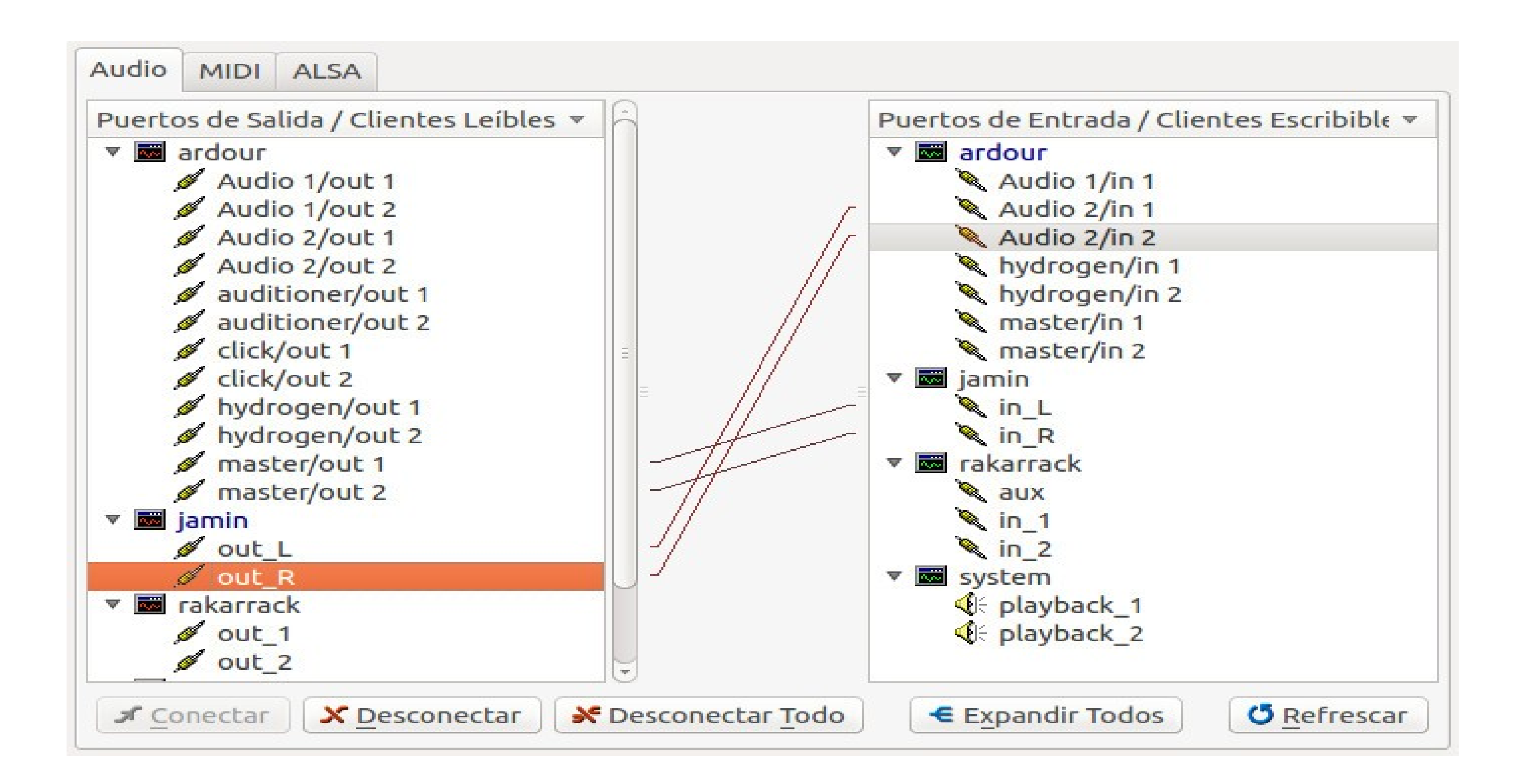

M-AUDIO

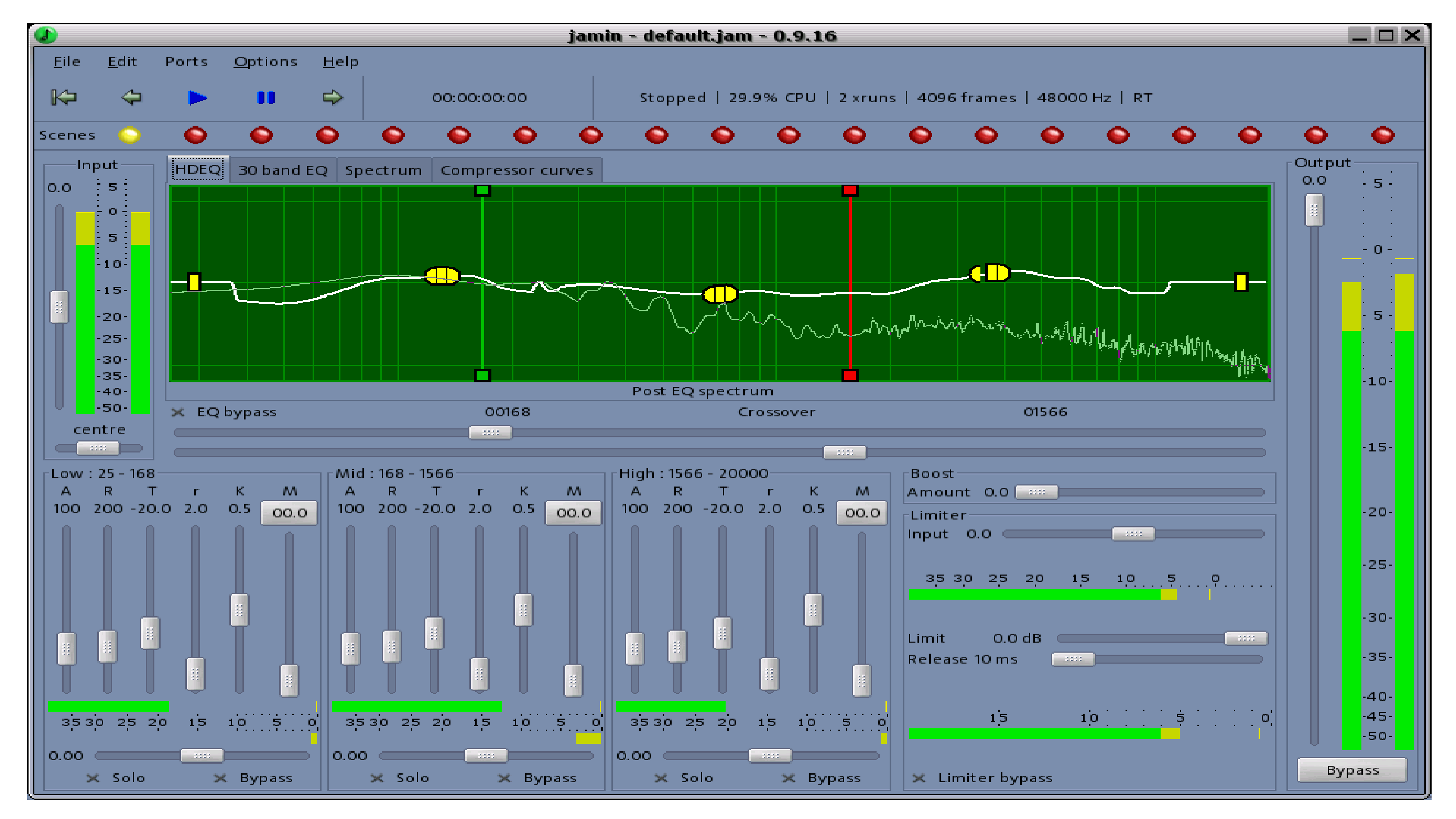

FIREPOD


Audio
MIDI
ALSA
Puertos de Salida / Clientes Leíbles
ardour
auditioner/out 1
auditioner/out 2
click/out 1
click/out 2
master/out 1
master/out 2
rakarrack
out_1
out_2
system
capture_1
capture_2
Puertos de Entrada / Clientes Escribible
ardour
master/in 1
master/in 2
rakarrack
aux
in_1
in_2
system
playback_1
playback_2
Conectar
Desconectar
Desconectar Todo
Expandir Todos
Refrescar

Masterización con

Jamin


Audio
MIDI
ALSA
Puertos de Salida / Clientes Leíbles
ardour
Audio 1/out 1
Audio 1/out 2
Audio 2/out 1
Audio 2/out 2
auditioner/out 1
auditioner/out 2
click/out 1
click/out 2
hydrogen/out 1
hydrogen/out 2
master/out 1
master/out 2
jamin
out_L
out_R
rakarrack
out_1
out_2
Puertos de Entrada / Clientes Escribible
ardour
Audio 1/in 1
Audio 2/in 1
Audio 2/in 2
hydrogen/in 1
hydrogen/in 2
master/in 1
master/in 2
jamin
in_L
in_R
rakarrack
aux
in_1
in_2
system
playback_1
playback_2
Conectar
Desconectar
Desconectar Todo
Expandir Todos
Refrescar


jamin - default.jam - 0.9.16
File
Edit
Ports
Options
Help
00:00:00:00
Stopped | 29.9% CPU | 2 xruns | 4096 frames | 48000 Hz | RT
Scenes
Input
0.0
centre
HDEQ
30 band EQ
Spectrum
Compressor curves
Post EQ spectrum
EQ bypass
00168
Crossover
01566
Low : 25 - 168
Mid : 168 - 1566
High : 1566 - 20000
A R T r K M
100 200 -20.0 2.0 0.5 00.0
0.00
Solo
Bypass
Boost
Amount 0.0
Limiter
Input 0.0
Limit 0.0 dB
Release 10 ms
Limiter bypass
Output
0.0
Bypass

A tocar!!!!!

@mianromu